

हथेलियों में ब्रह्मांड

०

भागीरथ भार्गव

०

कविता प्रकाशन

अलवर राजस्थान

रुथेलियो मे ब्रह्मांड
[कविता सङ्कलन]



कापीराइट
भागीरथ भागवत

प्रकाशक
कविता प्रकाशन
आध नगर, अलवर ।

वितरण
आनन्द प्रकाशन
अग्नी का बड, अलवर ।

मुद्रक
बसीधर मिश्र
अरावली प्रेस,
अलवर ।

आवरण
भाऊ समर्थ
टीकाही लेन, सीताबर्ही
नागपुर ।

मूल्य
पाँच रुपए

प्रकाशन
माघ, १९७०

डॉ० श्रीगोपाल माहेश्वरी 'प्रताप'
डॉक्टर जयसिंह नीरज
श्री जुगमन्दिर तायल
को

क्रम

| | |
|-----------------------------|----|
| हथेलियों में ब्रह्मांड | ६ |
| अनन्त प्रवाह | १० |
| घेरे का बन्दी | ११ |
| बँधी मुठिया व पथराई दृष्टि | १२ |
| एक चाह, एक भय | १३ |
| कोई भी आघात | १४ |
| समर्पण | १५ |
| दूषित परिवेश | १६ |
| सक्रामकता | १८ |
| उसके लिए | १९ |
| बुझती चिनगारी | २० |
| एक अस्तित्व, एक परिचय | २१ |
| डाल पलाश की अकेली | २२ |
| यूक्लिड्स की कतारें—नया बोध | २३ |
| हम, शतरज के मोहरे | २४ |
| प्रतिक्रिया | २५ |
| वसंत आगमन | २६ |
| गाथा एक देश की | २७ |
| अभिनय | २८ |
| तीन छोटी कविताएँ | २९ |
| कहकहो पर पहरा | ३० |
| मैं कहाँ ? | ३१ |
| एक आश्वासन, एक सकल्प | ३२ |
| आह्वान | ३३ |
| गन्ध के दरिए की प्रतीक्षा | ३४ |
| ओ मुकेशी ! | ३५ |
| आह्वान तुम्हारा | ३६ |
| तनिक ठहरो | ३७ |
| एक कैफे में | ३८ |

| | |
|-----------------------|----|
| मिलन | ४० |
| उसके तीन रूप | ४१ |
| वह अकेला | ४३ |
| अल्पजीवी | ४४ |
| तुम्हारा विधान | ४५ |
| चाह | ४६ |
| बहुत देर बाद | ४७ |
| निरर्थक गुँहार | ४८ |
| धधकते अगारों का तूफान | ४९ |
| स्मृति की गागर | ५० |
| एक मन स्थिति | ५१ |
| रात का स्वप्न | ५२ |
| फिर से | ५३ |
| झिलमिलं देह पर | ५४ |
| ओ चाँद ! | ५५ |
| मरुभूमि में | ५६ |
| अस्वीकृति | ५७ |
| वापिस लौटना | ५८ |
| तीन भ्रमात्मक कविताएँ | ६० |
| किरणों से निवेदन | ६१ |
| भील पर सध्या | ६२ |
| चाँदनी रात में भील | ६३ |
| परिवर्तन | ६४ |
| अगली घोषणा | ६६ |
| उसीयत्त | ६८ |
| एक अभाव | ६९ |
| मनहूस दिन की स्थिति | ७० |
| अभार प्रदर्शन | ७१ |

हथेलियों में ब्रह्मांड

[इकसठ कविताएँ]

हथेलियों में ब्रह्मांड

○

दो हथेलियों में
ब्रह्मांड धाम है

उत्ताल तरंग से उद्वेलित
एक विशाल सिंधु
लहराता है उनमें ।

जलयान इस सिंधु में
आयात निर्यात करते हैं
कितने वरूप व सुन्दर यात्रियों को
आवागमन देते हैं ।

शान्त सिंधु अशान्त बन जाता है
कितने ज्वार किनारे तोड़ने को
आतुर हो उठते हैं,
गर्जन भी जम लेता है
अनिश्चय के क्षणों में ।

उन क्षणों में—
हथेलियों के बीच से
ब्रह्मांड छूटने लगता है ।

•

अनन्त प्रवाह



एक के बाद एक
सतीरें ही सतीरें
सतीरो का एक बड़ा काफिला
सतीरो की समानांतर पंक्तियाँ
एक दूसरे को ओझल करती हुई ।

एक अनन्त प्रवाह
ओर छोर से अनभिज्ञ
मेरे निकट आकर
बार बार टक्करें लेता है ।

मैं कहीं जाकर डूबूँ
इस अनन्त प्रवाह के साथ ।



घेरे का बन्दी

○

चिर-परिचित ये दृश्य
उल्टे-सीधे टंगे ये चित्र
फरफराते परदे
बिखरते कलेंडरो के पृष्ठ
सिहरती सी हवाएँ
मेरे चारो ओर व्याप्त है ।

दीवारो का घेरा
बहुत अटूट है
और कालिमा इनकी
बहुत अमिट,
दरवाजो पर मोटे ताले हैं
जिनकी कुंखियाँ मेरे पास नहीं है ।

दीवारें, फिर और दीवार
घेरे फिर और घेरे
इन घेरो का अनन्त क्रम
बढ़ता ही जाता है ।

इहे भेदने का साहस जुटाने मे
मैं स्वयं टूट जाता हूँ
और मुझे अपना गुहा गृह ही
अधिक प्रिय लगने लगता है ।



बँधी मुट्ठिया व पथराई दृष्टि

[डॉ० जगदीश गुप्त के चित्र को देखकर]



एक दृढ सकल्प के साथ
परस्पर बँधी मुट्ठियाँ
वे भी एक दूसरे में
गुँथी रही ।

विवशता के साथ
पथराई हुई दृष्टियाँ
देखती रही
उस क्षण तक
जब तक कि मुट्ठियाँ
शिथिलता से छुल नहीं गई ।



बारह /

घा घिन ना की
ताल पर
सारंगी की मधुर
सगत पर
लय और सुरो के
गणित पर,
उठाऊँ बार-बार
अपने पगो को,
नूँ पुरो की झनकार से
गुञ्जित करदूँ मच को,
बार-बार वृत्त में जाऊँ घूम
यूँ अग अग को बनादूँ कैद
और लचकीला इतना कि
जिस कोण पर चाहे झुक जाए ।

अपने अस्तित्व को
यूँ छोड़ना किही सकेतो पर
बार बार चाहता हूँ ।
मिटाने इस स्व को
नये रूप रंग रचता हूँ ।
पर हर बार,
मन दगा दे जाता है
सही निर्देशन के अभाव में
चाह कैद हो जाती है
और मुझे अपनी चाह से
भय लगने लगता है ।



कोई भी आघात



कई बार रगीन परदे पर
किसी हल्के आघात से
हीरो भूल जाता है
अपने विगत को
अपनी प्रेयसी को
अपने पूरे परिवेश को ।

सच, अब यह समझदारी
यह विवेक अब और अधिक
अपने पर ओढ़ा नहीं जाता
मुलम्मे चढाकर बदर, भालू बन
अभिनय किया नहीं जाता ।

कोई भी आघात
तोड़े तो सही
बना तो दे शिशु सा अवोध
स्मृति विहीन
फिर गढ़े पुन
इस जीवन को ।



मैं और मेरा परिवंश
 एक दूसरे के पर्यायवाची
 बनते जा रहे हैं—
 अधिक से अधिक
 निकट होते जा रहे हैं ।

मेरे निकट की वायु
 बहुत वोभिल होगई है
 वायु-दाब कम होता जा रहा है
 साँस अवरुद्ध होती जा रही है
 शिराएँ व धमनियाँ चौड़ा रही हैं
 आह ! इनमें पडने वाली दरारें
 कितनी पीड़ा दे रही है ।

ओ मेरे यथाथ
 ओ मेरे परिवेश
 तुम्हे समर्पित मैं

मैं टूटकर—
 समर्पित होना—सुख ही है
 पर जब दिशाएँ लावा उगलती हैं
 हवाएँ बीखला कर सिर पटकती हैं
 प्रकाश को अंधियारा प्रिय लगता है
 तब कौन होगा मेरा संगी ?

ओ अनचाहे मेरे परिवेश
 मैं—टूट टूट कर समर्पित तुम्हे ।



दूषित परिवेश

○

कितना दूषित होगया है
आह ! मेरा यह परिवेश !

मेरे पास तक आने वाली
हर गली, हर राह
बीच में ही खोजाती है
मेरी कुशल क्षम जानने वाले
मेरी सन्तुष्टता का
दूर से ही समाचार सुन

उल्टे पाँव भाग जाते हैं ।
 अनेक अदृश्य जीवाणु और विषाणु
 सर्पिल गेदाकार और छडाकृति मे
 मेरे निकट आ-आकर जमा है
 जो आयेगा मेरे सन्नामक वृत्त मे
 स्वाभाविक है—उसे पीछाएँ घेरेंगी
 उसकी मुस्कानें—चीखो मे बदलेंगी
 उसकी आँखें—पीलिया जायेगी
 उसके वाजू—कटी शाखाओ से
 निढाल हो नीचे लटक जायेंगे
 उसका चेहरा—उलटे लटके चमगादड़ सा
 विद्रूप बन जायेगा ।

कौन आयेगा मेरे निकट ?
 अपने सुनहले भविष्य के लिए
 अमिट कालिमा लेने ।

कुछ दूरी पर ही
 रुक जाओ ।
 ओ सभी बधुओ मेरे
 जिनके पाँव इस ओर उठे हैं ।



सक्रामकता

○

कुछ देर पहले
यहाँ घँघेरा ही घँघेरा था
कुछ दानवों के मुख से निकला
काला काला धूँआ
हर ओर छाया हुआ था ।

इसीलिए,
मेरे केफडों में
काला धूँआ भरा है
शिराएँ कुरूप होगई हैं
और काले खून से भरी
मेरी हर साँस
जहर उगल रही है ।

मेरे निकट
बहुत कुछ सक्रामक है ।

तुम मेरे पास न आना
सच, दूर ही रहना ।



उसे एक जजोर से जकड़ दो
 फिर जजीर को खींचो, और खींचो
 इतना खींचो कि शेष न रहे कुछ भी ।

उसकी क्षत-विक्षत काया को
 गिद्धों के सामने डाल दो
 उसको कौचो में नुचवा दो
 उसकी सड़ांध को
 चारों ओर फैला दो

ताकि सभी नाक पर
 सुन्दर रूमाल रख कर कहें
 उफ ! यह कैसी गंध है ?
 कौनसी गंध है ?
 किसकी गंध है ?

उसे कही पटक दो
 हाँ, कही भी पटक दो ।



बुझती चिनगारी



नगर के एक कोने में
निर्जन सड़क पर
टिमटमाते मद्धिम
लैम्प-पोस्ट के प्रकाश में
तीन बंटे व्यक्ति
सनाटे को बढ़ाते हैं
अव्यक्त को व्यक्त
बना न पाते हैं ।

बहुत कुछ एक सी बातें
घुमडती हैं एक ही जगह
जिनका हल एक सा है
पर शायद,
यो ही घुमडती रहेगी
बाहर आने से पहले ही
बेमौत मर जायेगी
जैसे कोई राख से ढकी चिनगारी
राख से बाहर आना चाहती है
पर फिर बार-बार
बुझ बुझ जाती है ।



एक अस्तित्व एक परिचय



किसी ने बिखेर दिया है
धुले फश पर गिलास से शबंत
बन गया है एक विद्रूप चित्र
जिस पर भिनभिना गई हैं मक्खियाँ
किंतु भिनभिनाहट अब भी गूँजती है।

किसी ने तोड़ कर डाल दिया है
डाल से चमकीले पत्ते को
रह गया है रक्तविहीन ढाँचा ही
शिराग्रो का खाका ही जो
पवन के थपेड़ों से
दिशा-दृष्टि शून्य
खोजता है अँधेरे में राह
और बार-बार पत्थर पर सिर मारता है।



डाल पलाश की श्रकेली

○

जाने किस देश से
चलकर आई है राजकुमारी
भूलकर पथ अपना
घिर गई है मंगलो के देश में
छूटी है हमजोलियाँ वही दूर पीछे ही

(दूर घाटी में
घोक के वृक्षों से घिरी
पलाश की यह मनमोहनी डाल
ठकी है मकड़ी के जाले में
किंतु ऐसे में भी यह फूलती डाल
हर रोज करती श्रृ गार है ।)

पत्तियों से श्रूय
डाल यह पलाश की
चारों ओर से घिरी घोक वृक्षों से
हर रोज पथ में बिछा फूलों का गलीचा
निरंतर पथ जोहती है
शायद किसी अनजान राजकुमार का ।



यूक्लिप्टस की कतारें— जगज्जोष



यूक्लिप्टस की कतारें
कि जैसे नगी वाहे हो
किसी अघखिले कौमार्य की
किसी अछूते यौवन की
कचन काया हो
किसी मधुवाला की कदली जघा हो
कि श्रीना वस्त्र लहराता है जिस पर
कुछ अप्रकट अनजान सुख दे
शून्य मन में भर रही है ।

यूक्लिप्टस की दूर तक जाती कतारें
कुछ नया सा बोध देती है ।



हम, शतरज के मोहरे



गोल हैं,
हाथी दात से निर्मित
पच्चीकारी के नमूने हैं
मीनाकारी से सज्जित
हाथी, घोडा, मंत्री—सभी हैं
हमों से हैं जग का वैभव सुवासित ।

पर चलते हैं
बैंची लकीरो पर
ढाई घर की चाल से
कहीं पर रख दिये जाते हैं
घर नहीं हैं अपना कोई
सानाबदोश हैं,
दूसरो से ह नियंत्रित
मात्र दूसरो की इच्छा के इशारे हैं ।



प्रतिक्रिया



तुम मुझे देख मुस्काये
सिर को एक ओर झटका
दोनों हाथ जोड़
अभिवादन किया
बड़े विनम्र बने तुम ।
कहा — कैसा चल रहा है ?
कोई नयी बात ?
इधर क्या क्या लिखा है ?
क्या लोगे तुम ?
ठंडा या गरम ?

शिष्टाचार में कुशल
वाक् पटु मीत मेरे
मैं इस सबके लिए
बहुत-बहुत अनुगृहीत हूँ ।

किन्तु भाई,
मैं बहुत-बहुत भरमा रहा हूँ ।
यात्रिक तुम्हारे इस व्यवहार से
भयभीत हूँ—
हा, बहुत भयभीत हूँ ।

वसन्त आगमन

○

पीले रंग का नहीं
धास ती वसन्त
सुना था कुछ ही दिन पूर्व
यहा—वहा सब जगह आया था ।

किन्तु मित्र
क्या तुमने उसे देखा था ?
नहीं,
फिर अवश्य ही सुना होगा
ज्यो मैं सुनता हूँ
कि वसन्त आया था ।

कैसी विडम्बना है
वसन्त आया
उसके वारे में केवल
सुना ही गया
किसी ने देखा नहीं ।





एक देश था
महान् देश
उसकी महान् सस्कृति थी
उसके लोग चरित्रवान्
और नीतिवान् थे ।

उस देश की महिलाएँ
नग्न विचरण करती
कोई पुरुष भाँस उठाकर भी नहीं देखता,
पुरुष लगोट बाँधे घूमते
लगोट बाँधना, राजकीय नियमों का अंग था ।

फिर उस देश का पतन होगया
राज-वधन शिथिल हुए
पुरुषों ने लगोट बाँधना छोड़ दिया
महिलाओं को स्वट पहनना पड़ा ।
किन्तु स्कर्ट में भी भाकने लगी दृष्टियाँ

महिलाओं का अब उस देश में
सम्मान नहीं रहा
महिलाएँ सम्मान पाने के लिए
छटपटाती हैं—मिनी स्वट पहनती हैं
और उस आदर्श समाज व महान् देश की
कल्पना करती हैं, जब वे नग्न विचरण
करेंगी और पुरुषों को कानूनन लगोट
बाँधना होगा ।



अभिनय

○

कितना सुखकर है
अनभिज्ञ रहना
कि मेरा प्यार
मात्र प्रदर्शन है
और तुम्हारा प्यार -
केवल श्रेष्ठ अभिनय ।

कितना सुखकर है
इस सुखानुभूति में जीना
कि मेरे और तुम्हारे बीच
प्यार का सागर लहराता है
अनंत और अथाह सागर
और इस यथार्थ से
निपट अनजान बनना
कि सागर में लहरे नहीं बनती हैं ।

एक कमर पर मे
दूसरे पर तुम
यूँ ही निहारते रहते हैं
अपने अपने अभिनय को
मात्र कुशल दशक से ।



◆ एक सन्धि

न होने के लिए
हम प्रतीक्षित रहे
होने के लिए
हमारी कियाएँ मौन रही ।
होने और न होने के बीच
हमारा द्वन्द्व चलता रहा
कि तु शोध ही समझौता हुआ
और किसी एक से सन्धि होगई ।



◆ ◆ क्रांतिकारी बात

हम अपनी रेखाओं को
स्वयं ही काटते चलते ह
दूसरों से निर्मित रेखाओं पर
आसक्ति रख, उनपर चलने से
यह अधिक क्रांतिकारी है ।



◆ ◆ ◆ तीर पर तुझका

तीर पर तुझका तो
सभी लगाते हैं
भजा तब हैं साथी
जब तुझके पर तीर
फिट बैठे ।



ये नगी वाहे
 सो दय किसी का
 ये सदर् आहे
 वीमार्य किसी का
 ये श्रीम पाउडर
 गुलावियत किसी चेहरे के
 ये रुज और लिपस्टिक
 अधखुले किन्ही अघरो के
 निर्माण कर रहे हैं
 सभ्य समाज भवन का
 कि जिसकी चहार दीवारी है
 कैफे, रेस्त्राँ, काँफी हाउस
 और उनमे आर्कस्ट्रा का स्वर
 कि जैसे चीत्कार किन्ही आहो की
 और उनके बीच
 कहकहे—ऊँचे, बहुत ऊँचे हैं ।

फिर भी घुटन है
 अश्लील बहारों में
 छुरी काँटो और प्लेटो की खटपट में
 अजीब बेसुरा सगीत है ।

कैफे का बैरा
 ऊँचे तुरें वाला
 दरवाजे पर बैठा
 पहरा देता है
 अन्दर के सब कहकहो पर
 जो अपने को उमुक्त
 कहने का दम भरते हैं ।

मैं कहां ?

○

नये ताने बानो के बीच
घिरा मैं
अनोखे आवरणों से
ढका मैं
निजी व्यक्तित्व से बहुत दूर
घिर आई नई सस्कृति के
मोह जाल में
भावृत मैं
कृत्रिम मुस्कानों के नियंत्रण से
वोभिल मैं
अनिच्छित अभिवादनों से
वहका मैं
प्रसाधनों की अगूरी गंध से
गघाया मैं
शीशाई दुनियाँ के कठघरे में
खड़ा नुमाइशी मैं
गहमागहमी के नये तरानों में
बहता मैं
आज कहा आगया हूँ मैं ?
जहाँ सब कुछ है
सिफ नहीं हूँ मैं ।

◆

एक आश्वासन एक सकल्प



बहा सलीला रूप है
चिरता चिरता
पर घिरा है
शीशे की चमकीली दीवार में
और घुटा जा रहा है निरंतर ।

बाहर घाने के
द्वार सभी हैं उद
लगता है कर दिया किसी ने
कंद गैस के पानी को
सोहे की बोतल में
मजबूरी का काग लगा है
बोतल के मुँह पर ।

ऐसे में भी पलता है मन
एक सुहले आश्वासन पर
कि एक दिन कोई आएगा मोत
खोलेंगे मेरे व घन
देने मुझको—मुक्त श्वास
या फिर एक संकल्प पर
कि शीशे की चमकीली दीवार तोड़
निकल बाहर आजाये हम ।



आह्वान

○

खोल दो लिङकिया
हटा दो सभी परदे
यूँ क्यो घुटन पर
जी रहे हो ।

आओ, बाहर आओ
फागुन है, होली है
आगन में
रगभरी पिचकारी ह
और बाहर उड रही
रगीन अवीर ह ।

आओ, बाहर आओ
ढपली पर गीत गाओ ।



गन्ध के दरिए की प्रतीक्षा



अनखिली डाल का खिलना
डाल पर सोन चिड़ी का चहचहाना
मद-मद हवा का
बार बार पत्तों से मिलना जुलना
और एक सुगन्ध के दरिए का
चारों ओर बेतहाशा फूट पडना
यह सब कब होगा ?

और रूई सा कोमल
नये पत्ते सा चिकना
मृदु गात तुम्हारा
अब फिर कब मिलने को है ?

मैं प्रतीक्षित हूँ
उस सबके लिये ।



श्री सुकेशी

○

कुछ घघकते अंगारे
अब और साल हैं
कुछ पिपासित अघर
अब और प्यासे हैं ।

तृष्णा बुझी नहीं
मृग सी वह दिग्भ्रात है
चारो ओर नाचती किन्नरियाँ
नूपुरो पर फिरकती अप्सराएँ
गूँजते हूँ अनेक देव स्वर
अकुला उठा है सारा वन प्रातर ।

श्री मृगनैनी,
कोई ओर—छोर तो दो
कोई भीठे बोल तो दो
डूबते को कूल तो दो ।

श्री सुकेशी,
मधुर कुछ बोल तो दो ।

◆

आह्वान तुम्हारा

○

जलते दीप सी
कोई दो आँखें
चाँद सी शीतलता लिए
मुझे वा-वार बुलाती है ।
पुतलियों में तैरती मछलियाँ
चेहरे पर उठते हुए भँवर
विछलती हुई अनुपम मुस्कानें
दूर से ही मुझे पुकारती हैं ।

पर इन सब के बीच
अनेक पुल, जगल और पवत हैं
और मेरी शक्ति सीमित है
इहे आलिंगन में बाँध नहीं पाती है ।
चुम्बन को लालायित मेरे अघर
आलिंगन को उठती बाहे
मृदु स्पर्श का आकाशी यह तन
सिहरता रह जाता है ।

अग अग में गुलाब खिलें
सारा बन प्रातर खिल-खिल उठे
पेड़ पर टिकी बिडिया फुर-फुर उठे
इस सबके लिये ही
आज आह्वान तुम्हारा है ।

●

तनिक ठहरो

○

ठहरो,
तनिक ठहरो ।

अभी अभी रग और अबीर
यहाँ वहाँ बिखरने वाला है
यह जो सूना सूना है
यह जो पतझड़ है
उदासी का आलम है
मुरझाई मुस्काने है
टूटते कगारो पर मचलती
उफनती साँसें हैं
यह जो सब अनाहूत है
और उसे ओढ़े हैं हम
टूटने वाला है ।

◆

ठहरो,
तनिक ठहरो ।

अब बाहो की मछलियां
मचलती हैं
अब आँखों की पुतलियां
स्वत ढलती हैं ।

एक गर्म सीसा
मेरे पूरे शरीर में
व्यापता जा रहा है ।

अब मेरे अंग
गघ बिखेरगे
पराग उँडेलेंगे
और फिर
यह सारा माहील
लहलहा उठेगा ।

ठहरो,
तनिक ठहरो ।



मद्धिम प्रकाश तले
जब आज साज सजे
विखरा जब मोहक सगीत
थामा मेने तुम्हारा हाथ
कटि को दिया एक सहारा
आर्कस्ट्रा के साथ-साथ
दाये बाये पटके पाव
और अपने से चिमटाने का
किया सुखद यत्न
तुम्हे ले भूमता रहा
और पीता रहा
ईवनिंग-इन पेरिस, रूज
लिपस्टिक, त्रीम की गंध के जाम
तब सारा जग वैभव
सिमट कर रह गया
सिफ हम तक ही ।

पर
यह क्या हुआ ?
टूट गया सगीत
छूट गया तुम्हारा कोमल गात
दूर होगया मादक स्पर्श
और मैं प्रतीक्षा रत रहा
कि फिर कब गूँजेगा
नई ध्वनि से पूरित-
आर्कस्ट्रा से नया स्वर ।



मिलन

○

सब दृश्य
सब भाव
सब रस
साक्षात् होगये ।

अभी अभी जो अप्राप्य था
वह प्राप्य होगया ।
अभी-अभी जो अनन्त में था
सामने साकार होगया ।
अभी अभी जो मौन था
अबूभा सनाटा था
ऐंद्रिक-जाल सा टूट गया ।

अब तो शब्द बजने लगे
अब तो घटे, घडियाल
एक स्वर से
एक साथ गूँजने लगे
अब तो विभिन्न रूप,
एक रूप में आत्मसात् होगये ।

उसके के तीन रूप

○

कभी वह शिशु बन जाता है
मृगछोना सा
मेरे अंक में सिमट जाता है
उसकी खिलखिलाहट
किलकारियों में बदल जाती है
वह लघु प्राणी बन
मेरे निर्देशों पर नाँचने लगता है ।

/ इक्तालीस

कभी वह तरुण वन जाता है
 उसकी मुस्कानें मुझे खींचती हैं
 उसका सुन्दर, सुडौल शरीर
 आलिंगन को न्योतता है
 वह मदन वन
 मुझे तेजी से खींचने लगता है ।

कभी वह प्रौढ वन जाता है
 लम्बी-लम्बी बहसों में उलझता है
 मोटे-मोटे पोथों में खपता है
 सुन्दरता-क्रूरता के विश्लेषण में
 मेरे प्रत्यक्ष रूप को भूल जाता है ।

उसे शोर नहीं भाता
 कभी उसे शोर भाने लगता है ।

मैं उसके तीनों रूपों में
 जीतो हूँ ।
 किन्तु हाय !
 मुझे उसका हर रूप
 बहुत बहुत भाता है ।



उसे सब छोड़कर
चले गये ।
अभिवादन करते
रूमाल हिलाते
सब लौट गये ।

सिंघु तट पर
टूटते कगारो पर
वह श्रकेला
बनने—मिटने के क्रम का
साक्षी बन रह गया ।

फिर उसे लहरो का
मीन निमग्नण मिला
और उस झुझाओ का
गर्जन सुनाई दिया
फिर उसे बहुत से फेन
लपलपाते दिखाई दिये
फिर उसे सिंघु के दानवो ने
निगलना चाहा ।

वह श्रकेला था
सब उसे छोड़कर
दूर चले गये थे ।



अल्पजीवी

○

दो घड़ी मिल बैठे
मीठी बातें की
फिर एकाएक
पछी से फडफडाये
अलग थलग दूर राहो पर
भटकने को चल पड़े हम ।

और यो —
एक घरोदा मिट्टी का
ढह गया, वही ।



तुम्हारा विधान

○

घघकती ज्वालाओं के
अग्नि कुण्ड में
यो धकेल कर मुझे
दूर सड़े हो मुस्कराना
शायद तुम्हारा ही विधान हो ।

•

चाह

○

कल चाद निकला था
शरद की पूनो का
चाहा था उसे बाहो मे भरलू
चांद को तुम्हारे ललाट पर
टीके की जगह रख दूँ
दूधिया चादनी को
तुम्हारे गोरे मुख पर मल दूँ
पर, बाहे छोटी थी ।

कल चाद निकला था
शरद की पूनो का
चाहा था तुम्हारे हाथ थामें
चलता चलूँ लम्बी राह पर
खोजने उस देश को
जहाँ सोने से दिन
चांदी सी रात होती है
पर हाथ खाली था ।

•

बहुत देर बाद

○

बहुत देर बाद
तुम्हारे द्वार पर पहुँचा
तुम्हारे आँगन का गुलमुहर
सूना सूना खड़ा था ।
अमलतास के वासन्ती फूल
बिखरकर भुरभुरा गये थे ।

आँगन में टेंगे पिंजरे का पछी
प्यासा था—
दूर तक लहरी बेल
सूख गई थी
और एक अजीब अलसाई गन्ध से
आगन भरा हुआ था
तब मैंने जाना
कि तुम्हारे द्वार
बहुत देर बाद पहुँचा मे

◆

निरर्थक गुहार



हम एक दूसरे को गुहारते रहेगे
तेजस्वी उच्च स्वरो में
हमारा यह क्रम निरंतर चलता रहेगा ।

हमारे ये उच्च स्वर
विद्युत् तरंगों जैसे ऊपर उठेंगे
किन्तु किसी निश्चित
हैवी साइड लेयर के अभाव में
वापस परावर्तित नहीं होंगे,
यदि कभी इनका परावर्तन भी हुआ
तो मुझे सन्देह है—
वैसा होने पर
उस स्थिति में
अंतरतम की गुहाओं से
फूट निकली ये गहारें
किसी रिसीवर द्वारा स्वीकार भी होगी ?

यदि इ हे स्वीकारने के लिए
किसी रिसीवर ने साहस किया
तो लाइसेंस के अभाव में
निश्चय ही पकड़े जायेगे ।

हमारे स्वरो की केवल यही नियति है ।



धधकते अंगारो का तूफान

○

एक तूफान
तोड़ने को बूल
एक दावानल
धधकते अंगारो का
एक तूफान—
गरजता—लरजता-सा
आसमान को तोड़ता
आज फिर
प्रस्तुत है ।

हर ओर घटाएँ गूँजती
लहरे बार बार भकभोरती
दूर-दूर से आते अबूँके निमंत्रण
में में क्या कहूँ ?

ओ सुमुखि,
तुम्हारा रूप सौन्दर्य
आज फिर फिर
मुझे घेरता है ।

स्मृति की गागर

○

बहुत ढो चुका है
तुम्हारी स्मृति की
इस अनोखी गागर को ।
सभी स्मृतियाँ अभी तक गागर में हैं
नीबू के अचार की सुरक्षित ।

अब भी तुम्हारा प्रतिबिम्ब
आँखों में छा छा जाता है
मेरे सग भागती तुम्हारी परछाईं
बार-बार स्मृति घट की ओर
मृग-तृष्णा से खींच ले जाती है ।

मैं अकेला,
तुम्हारी स्मृति की परछाइयाँ अनेक
लगता है धिर गया हूँ
किसी बेगाने देश में
जहाँ अपनत्व नहीं है
जहाँ सिर्फ दुराव के ककड काटे हैं ।

बिना पनघट पर आये
कीन धरेगा घट तुम्हारे सिर पर
कुछ आगे बढ़कर,
तुम ही वापस लेलो अपनी सीगात
बहुत करली रखवाली अब तक

♦

लम्बी-लम्बी साँसें लेता हूँ
 आँखें भीच सोचने लगता हूँ
 फिर आँखें खोल लेता हूँ
 धन नहीं मिलता
 एलबम उठाता हूँ
 फोटो देखता हूँ
 बेचनी बढ़ती ही है ।

पत्रों का पुलन्दा खोलता हूँ
 पढ़ने का साहस नहीं होता,
 पार्क में जाता हूँ
 बैच पर बैठ जाता हूँ
 धीमे धीमे गुनगुनाता हूँ
 सभी दूरी पर वह झुरमुट दीखता है
 बेचनी और बढ़ जाती है ।

पाक से लौट आता हूँ
 बिछौने पर बैठ जाता हूँ
 सामने कलडर नजर आता है
 जिस पर केवल पसीजती आँखें ही
 देख पाता हूँ ।

आँखें भीच सोने का
 ढोंग रचता हूँ
 कम्बस्त नींद आजाती है
 और फिर उठने का जी नहीं होता
 सपना सुंदर जो था ।

रात का स्वप्न



रात का स्वप्न
घोस के मोती-सा
चमका फिर वाष्प बन गया ।

उसकी वाष्पीय उष्णता
मेरे मानस में
शैतान के शिशु की क्रीड़ाएँ सी
केवल खेलती रही ।



फिर से

○

फिर सँ छागये घने बादल
फिर से लहराया पुरवाई का आँचल
फिर से हरा भरा हो उठा
सारा बन प्रातर
फिर से उभर आये
तुम्हारी डबडवाई
आँखों के ताल-तलैया ।

सब कुछ तो हरा-भरा रहा
किन्तु मन पहले से भी बेचैन रहा ।



भिलमिल देह पर

○

। लहरो पर
घूप छाँह का मेला
कही घूप
कही छाया
इनमें दुबकता, उभरता
भिलमिलाता रहा
तुम्हारा सुन्दर चेहरा
कभी विद्रूपता से हँस दिया
कभी प्रसन्नता से गोते खा गया
साँय साय के साथ
पक्षियों का धीमा कलरव
इस सबके बीच
आँख मिचीनी खेलता रहा
तुम्हारा 'रूपहला चहरा—'

और मैं तटस्थ भाव से
केवल निहारता ही रहा ।



असवर के निकट एक भोल

ओ चांद !



ओ चांद !
पूनम के दिन
तुमने यह क्या किया ?
चारो ओर फैला दिया
जहर ही जहर ।

ढेर सा,
पहले ही पी चुका था मैं ।

ओ निष्ठुर,
यह तुमने क्या किया ?



मरुभूमि में

○

कोई अदृश्य हाथ
कोई मौन निमंत्रण
कोई वीणा की स्वर-लहरी
कोई पायल की रुन-भुन
कोई प्यार भरे गीत की पात
कोई शब्द, कोई ध्वनि
कोई दिव्य गंध मिले तो,

इस सूने से मरुथल में
कोई सहारा मिले तो

●

अस्वीकृति

○

मुझे मत दो
यह सब मत दो
सँजोकर अपने पास रखो
बहुत बार ऐसा हुआ है
इस प्यार भरे अनुदान के
जन्मदाता दूर होगये हैं
केवल जन्म देकर
इन अनिच्छित शिशुओं को,

मैंने ही तब पाला पोसा है
उन शिशुओं को
नहीं, नहीं अब नहीं स्वीकारूँगा
तुम्हारा नेह भरा निमंत्रण ।

हाँ प्रिये,
और मत दो मुझे
नेह भरा निमंत्रण
और मत दो मुझे
अधः से भरी रातें ।

◆

वापस लौटना

○

फिर मैं लौट आता हूँ

भागकर जाता हूँ
फिर वापस लौटता हूँ
कभी उसी गति से
और कभी धीमे धीमे ।

हरे भरे सेत खलिहान
खिलखिलाते भरने
गुनगुनाती नदियाँ
गर्वोन्नत पहाड़ियाँ
ये सब मुझे बुलाती हैं
मैं जाता हूँ—
और फिर वापस लौट आता हूँ ।

वापस लौट आने पर
फिर एक के बाद एक
आकर्षक निमंत्रण आने लगते हैं
मे चल पड़ता हूँ ।
कभी मुस्कराती लड़कियों के बीच
और कभी प्रौढ़ाग्रो को सुख देने
कभी स्थलित होने
कभी स्थलित करने ।

इसके बाद फिर लौट पड़ता हूँ
किसी नई जगह की तलाश में—

नई-नई जगहों की
तलाश करता हूँ
नये-नये चेहरों को
प्यार करता हूँ ।

लगातार उबकाई के कारण
गहरी शिथिलता के साथ
वापस लौटता हूँ,
फिर मैं वापस लौटता हूँ,
सच, मैं वापस लौट आता हूँ ।



तीन भ्रमात्मक कविताएँ

○

[१]

तुमने कहा—
और मैंने सुन लिया
इतने से ही
न तो मैं थोता उना
और न तुम वकना ।

तुमने जो माना
वह नितांत भ्रम ही था ।

[२]

मने कब साँगा
जो तुमने दिया
वह मने महँपँ स्वीकारा
बिना इसीसे
मैं तुम्हाग बजदार बसे बन गया ।

[३]

य बटुत कुछ धाने पर
छोड़े हुए थे
और हम निराश्रय थे
छोड़े हुए थे बटुनाये
मन्य मान्यता,
और हमें तब अगम्य कहा गया ।

•

किरणों से निवेदन

○

मेरी खिडकी के सीखचो से
हर सुबह को भाकने वाली
ओ सुनहली किरणो
मुझ बंदी को
कोई सन्देश सुनाओ
अपने देश का

कुण्ठाओ, आपदाओ के प्लास्तर को
तोड़ दो तुम
बैठो मेरे निकट
मेरे निश्वासो की गरमाहट लो
मुझे सहलाओ
मुझ दुलराओ ।

म हर सुबह
इसी आशा से
खिडकी का पल्ला खोलता हूँ ।

◆

भील पर सध्या



पहाड़ी की ओट में
रूप देश का कमाऊ बेटा सूरज
लहरो का ले अतिम चुम्बन
लौटता है अपने गेह
तोड़ सारा नेह ।

सीधी रेखाओं में पातें सजाते
प्यार का गीत गुनगुनाते
अपने घर लौटते हैं पक्षी
तभी घिर आता है झंझियारा
फैलाता काले पल्ल अपने
आ बैठता है भील के वृक्ष पर ।

मौन सभी, भयभीत सभी
लहरें शांत, पतवार थमी,
हवा की सनसनाहट नहीं
तट के पत्तों में कम्पन नहीं
नौकाएँ सभी नाविकहीन
तट से बँधी ।



चाँदनी रात में भोल



दूधिया चाँदनी से भरा आकाश
सहरो से किलोलें करती मन्द-मन्द हवा
दूर चांदी से ढके पवत
और उनके बीच उठा
सुनहला चाँद
खेलता है सहरो के समूह में ।

चप्पू की चप-चप ध्वनि
दूर तक दूधिया साड़ी पहिने
नवयौवना शरद की चाँदनी
खिलखिलाकर देखती जल में रूप अपना
जल में चमकती उसकी दंतुलियाँ ।
और दूर घाट पर टिमटिमाते
दीपो की टिमटिमाहट
और लहराता प्रतिबिम्ब ।

किनारो पर खड़े वृक्षों की सनसनाहट
स्वच्छ जल में ऊपर उठ
खेलती मछलियों की छपछपाहट
बहुत मन को भरमाती है
दूर देश को खींच लेजाती है ।



परिवर्तन

○

उन्मुक्त आकाश
धुँधलाने लगा है
तेज गति से चलने वाला पवन
रुक सा गया है ।
यह क्या होता जा रहा है ?

आस्थाओं के खेमे
एक के बाद एक
अपने आप उखड़ने लगे हैं
और एक शून्य से भरा आकाश
सामने नज़र आने लगा है ।
यह क्या होता जा रहा है ?

वे सभी दिवा स्वप्न
 रंग और अवीर से भरा माहील
 सहरो में उलटता पुलटता
 मेवरो म डूबने लगा है
 यह क्या होता जारहा है ?

कई खण्डो वाला महल
 खिडकियो पर झिलमिलाते
 रंगीन परदो वाला महल
 धीरे-धीरे और धीरे
 अपने आप उहने लगा है
 यह क्या होता जारहा है ?

चमकीले पखो के साथ
 मैं भरे पूरे आवाश में
 दूर दूर तक उहने चला हूँ ।
 पर—पर एक घने कोहरे में
 डूबता जा रहा हूँ ।
 यह क्या होता जारहा है ।



अगली धोषणा

○

एक धोषणा के बाद
एकाएक बेहद शोर होने लगा
रगमच के कुछ पात्रो ने
अपनी झाड़ी पीशाक उतार दी
और वे भगवा वस्त्र पहन
तीथ-यात्रा का बहाना करने लगे ।

(उद्धोषक की धोषणा पर
अभिजात्य दशको ने
अपने चेहरे लटका लिये
उनका कहना था—
रगमच त्यागने वाले प्रमुख पात्र
अपनी क्रूरता के कारण
यथाथ अभिनय करते थे
इसलिए वे उनके प्रिय थे ।)

द्विषासठ /

सामान्य दर्शक जय जयकार के साथ
फूलमालाएँ लेकर उद्घोषक की ओर बढ़े ।

इस घोर अव्यवस्था पर
दर्शकों का भ्रम—“यवनिका पतन”
शीघ्र ही दूर होगया ।

परदे उठाने वालों ने
शाही पोशाक धारण की
और सच्चे स्वरो में डायलॉग बोलने लगे
पश्चिमी वाद्य व धुन के स्थान पर
ढोल, मजोरो पर लोक-धुन उभरने लगी
नये पात्रों को लेकर प्रदर्शन आगे बढ़ा ।

भगवा वस्त्रधारी रंगमंच के वे पात्र
दर्शक दीर्घा की अगली पात में
भूछो पर बल देते
दाढ़ियों पर हाथ फेरते
लगातार सीटिया बजा रहे थे ।

दर्शक नाटक के अगले अंक की नहीं
नयी घोषणा की प्रतीक्षा कर रहे थे ।)



न मागो मुझसे मेरी वसीयत
चाहता हूँ मेरा मरण
बिना वसीयत के ही हो ।

मैं खाली हाथ आया था
खाली हाथ वापस जा रहा हूँ
कुछ नया नहीं दे पाया हूँ
जो जीया है, भोगा है
उसे योही गोपनीय रखना चाहता हूँ ।

अनास्था के इस युग में
मेरी जीविका, मेरा सृजन
पावन नहीं रहा है ।
इसीलिए आने वाली पीढ़ी को
अपनी गध, अपनी छुपन
देना नहीं चाहता हूँ ।

अपनी कुण्ठाओं, वजनाओं से
मैं स्वयं ही मजबूर हुआ हूँ
इस टूटन की कोई वसीयत नहीं
मन यही चाहता है ।

मेरी वसीयत
खाली कागज ही होगा
जिस पर नई पीढ़ी
नये शब्दों में कुछ लिखेगी ।



एक अभाव

○

एक दिव्य ज्योति
पुण्य आलोक
जो यहाँ मेरे पास
विलहरा हुआ था ।
अब मुझसे कहीं दूर
बहुत दूर चला गया है
शायद,
सदा सदा के लिए ।

◆

पिता की मृत्यु पर

/ उनहत्तर

मनहूस दिन की स्थिति

○

उल्लास भरी स्वर लहरियाँ
उम्मादकारी गीत
लुप्त होगये ।
मुस्कानो से भरे चेहरे
लटक गये गहरो उदासी में ।

ऊँचाई में—

फहराते हुये ध्वज
भुक गये सम्मान से
आकाश में रश्मि-रथ की चल्गाएँ थामे सूर्य
किंकत्तव्यविमूढ बन अपने स्थान पर टिक गया
हवा झधर उधर अपने सिर को पटकने लगी ।

दिशाएँ अधकार से भरी थी
और करोड़ों आँखें नम थी
उनका बहादुर लाल
क्रूर काल ने छीन लिया था ।

◆

[श्री सासबहादुरजी शास्त्री की मृत्यु के समाचार को सुनकर]

आभार प्रदर्शन

○

अभी-अभी

एक बहुत बड़ा अकुश

तेजी के साथ उछलता हुआ

मेरे मानस सिन्धु में आ गिरा है।

अभी-अभी

मेरी देह के एक कोने में

जो सूखा भूसा भरा था

उसमें ली उठने लगी है।

आश्रय की तलाश में
मारे-मारे फिरने लगे हैं
एक घोर अवसाद में डूबे
निराशा से ग्रस्त
दम तोड़ने लगे हैं ।

मैंने जो सचित्र किया था
जिससे था मुझे बड़ा मोह —
वह ही छलता
खोगया है कहीं ।

और मेरे अपनों ने मुझे
परिचित परिवेश से
बाहर खींचकर पटक दिया है ।
मेरे वे सभी
जो समय-समय पर
मेरा होने का दम भरते हैं
और फिर एक भटके के साथ
मूक किसी शिखर से
नीचे बहुत नीचे
किसी खदक में
धकेल जाते हैं ।

ऐसा ही—
अभी-अभी हुआ है ।
मैं आभारी हूँ
उन अपनों के प्रति ।





श्री भागीरथ भागव आज कविता के क्षेत्र में एक हुस्ताशर के रूप में स्थापित हैं। श्री भागव राजस्थान के प्रतिष्ठित कवि तो हैं ही किन्तु स्थान के बाहर ध्वज प्राप्ति के भागव के साहित्यिक मित्रों व प्र की सहाय्य बहुत बड़ी है। श्री आकर्षक व्यक्तित्व वाले सौम्य व

‘समोक्षा’ (आलोचनात्मक मासिक) का दो वर्ष तक सम्पादन किया और तत्पश्चात् १९६० से ‘कविता’ का सम्पादन रहे हैं। आकाशवाणी और की पत्र पत्रिकाएँ श्री भाग रचनाएँ प्रकाशित कर गी होती हैं।

सम्प्रति राजस्थान शिक्षा से सम्बद्ध